

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с
ограниченными возможностями здоровья «Надежда»
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
31.08.2023 г. А.О. Коновалова
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУС(К)ОШ «Надежда»
С.Н. Жуган
31.08.2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического объединения
Протокол от 30.08.2023 №1

**Рабочая программа
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

«Музыка»

(для 5 класса)

Образовательный стандарт: ФГОС ООО ОВЗ

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 5 класса обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основании следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
3. Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой.
4. Рабочая программа воспитания МБОУС(К)ОШ «Надежда» (Педсовет № 8 от 31.08.2023).

1.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения. Задачи образовательные: * формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

* формировать музыкально-эстетический словарь;

- * формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- * совершенствовать певческие навыки;
- * развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- * помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- * способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- * содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- * активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- * корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- * корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

2.Содержание

В программу включены следующие разделы:

- пение
- слушание музыки

- элементы музыкальной грамоты

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Оценка по предмету «Музыка и пение» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность формирования его музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой или услышанной музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Планируемые результаты:

Основные требования к знаниям и умениям учащихся Учащиеся должны знать:

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Тематический план 5 класс (34ч)

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов
		всего
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка рассказывает обо всем	17
	Итого	34

Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».

2. Л. Бетховен. «К Элизе».

3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Критерии певческого развития

Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат.
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования		
Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция		

Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск- согласных	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание		
Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

4. Тематическое планирование

№	Тема учебных занятий	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	«Музыка рассказывает обо всем»	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.
2	Истоки.	Формулировать своё отношение к изучаемому художе ственному явлению.

		Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы
3	Искусство открывает мир.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать
4	Искусства различны, тема едина.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать
5	Два великих начала искусства.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать
6	«Стань музыкой, слово».	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями

		<p>других видов искусства.</p> <p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.</p>
8	Песня – верный спутник человека.	<p>Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения</p>
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка»	<p>Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <p>Контролировать и оценивать свою деятельность</p>
10	<p>Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт».</p> <p>«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p>	<p>Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.</p> <p>Наблюдать, сравнивать. Слушани</p>

		е, пение
11	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение
12	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
13	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
14	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
15	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание,

		пение
16	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение
17	Повторение изученных песен.	Пение
18	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	Слушание, пение
19	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Слушание, пение
20	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение
21	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать.

		Слушание, пение
22	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
23	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
24	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
25	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
26	Повторение изученных песен	Пение
27	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать.

		Слушание, пение
28	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
29	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
30	«Калинка» — русская народная песня.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
31	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
32	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение

33	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать. Слушание, пение