

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для детей с ограниченными возможностями здоровья «Надежда»**
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол от 30.08.2023г. №1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР
А.А. Комазёноква
31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ С(К)ОШ «Надежда»
г. Симферополя
С.Н. Жуган

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «Маски и роли»**

Направленность художественно-эстетическая

Срок реализации программы 1 год

Вид программы: адаптированная

Уровень стартовый, базовый

Возраст обучающихся 6-16 лет

Составитель: Коновалов А.Ю., педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2023 г.

1. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка ДО «Маски и роли» разработана и адаптирована в соответствии с учебным планом МБОУ С(К)ОШ «Надежда», Программой дополнительного образования детей МБОУ С(К)ОШ «Надежда», утвержденной приказом директора 01.09.2023 г. № 171-к Программа предназначена для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ(7.2).

Программа составлена в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
3. Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2016 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
4. Распоряжение СМ РК №406-р от 12.05.2015 «Об утверждении плана мероприятий по реализации национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
5. Распоряжение СМ РК №873-р от 09.08.2016 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Стратегии развития воспитания в 2017-2021 гг»
6. Распоряжение СМ РК №1105-р от 24.11.2015 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Концепции развития дополнительного образования детей на 2017-2022 гг»
7. Распоряжение СМ РК №1106-р от 24.11.2015 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в РК Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2017-2022 гг»
8. Распоряжение СМ РК №1660-р от 23.12.2016 «Об утверждении комплекса мер по развитию системы профессиональной ориентации и общественно полезной деятельности учащихся РК на 2017-2022 гг»
9. Распоряжение СМ РК №1257-р от 20.10.2016 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации на территории РК государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2017-2022 гг»», утв. постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 №1493
10. Учебный план МБОУС(К)ОШ «Надежда», и Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.
11. Положением о организации ДО учащихся в МБОУ С(К)ОШ «Надежда».

Направленность (профиль) дополнительной образовательной программы

Художественно-эстетическая.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 6-16 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Содержание ориентировано на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития учащихся с ОВЗ.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся с ОВЗ.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка «Маски и роли» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с ОВЗ, с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям с ОВЗ раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ в возрасте от 6 до 16 лет с учетом психофизиологических особенностей развития. Зачисление проводится по письменному заявлению родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения по 68 часов для I-IV группы, по 34 часа для V группы.

Уровень программы

Уровень программы стартовый, базовый.

Формы обучения

Форма занятий очная, групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения создаются разновозрастные, постоянные группы. Занятия групповые, а также индивидуальные консультации при подготовке к презентациям, конкурсам, мастер-классам и т.д.

Вид деятельности:

- Художественно-творческая деятельность – основа жизни театральной студии.
- Концертная и гастрольная деятельность.
- Учебно-воспитательная и просветительская деятельность.
- Игровые формы обучения и воспитания.
- Профориентационная работа.
- Труд и самообслуживание в театральном коллективе.
- Организация совместного отдыха и праздников.
- Участие в социо-культурной жизни региона.

Формы подведения итогов:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие театральных постановок в муниципальных, городских и республиканских конкурсах;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы;
- постановка сказок и пьесок для свободного просмотра;

Режим занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 68 часов для I-IV группы, 34 часа для V группы.

Продолжительность занятия для учащихся – 2 академических часа для I-IV группы; 1 академический час для V группы.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

1.Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся с ОВЗ;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

3.Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

Программа рассчитана на - 68ч. в год из расчёта 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия 30 мин.

Возрастная группа – 6-16 лет

Наполняемость группы-до 15 чел.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального

общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительной речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому важно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие сопереживающего, образованного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющего собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочный «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений.

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к литературе, призывы воспитать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребёнка. Занятия в театральном коллективе помогают ребёнку с ОВЗ овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребёнка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактикой асоциального поведения детей.

1.4. Содержание программы
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Тематический план для I-IV группы

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	4	2	2
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	10	2	8
3.	Актерское мастерство	16	1	15
4.	Этюды	10	1	9
5.	Работа над спектаклем	20	-	20
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	8	-	8
7.	Всего часов	68	6	62
8	Резерв		-	

9	Итого	68
---	-------	----

Краткое содержание изучаемого курса для I-IV группы

Основы театральной культуры (4 часа)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

Культура и техника речи. Сценическая речь (10 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство (16 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Этюды (10 часов)

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем (20 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (8 часов)

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор

итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Тематический план для V группы

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	2	1	1
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	5	3	2
3.	Актерское мастерство	7	2	5
4.	Этюды	5	1	4
5.	Работа над спектаклем	9	-	9
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	4	-	4
7.	Всего часов	34	7	27
8	Резерв		-	
9	Итого		34	

Краткое содержание изучаемого курса для V группы

Основы театральной культуры (2 часа)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами Москвы. Знакомство с театрами Республики Крым.

Культура и техника речи. Сценическая речь (5 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство (7 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Этюды (5 часов)

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем (9 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (4 часа)

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты.

В ходе реализации программы, обучающиеся освоят следующие учебные действия:

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.

5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

Учащиеся должны знать и иметь представление:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Методические рекомендации

Одним из непременных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов для I-IV группы, 34 часа для V группы. Продолжительность занятия для учащихся – 2 академических часа для I-IV группы; 1 академический час для V группы.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами,

мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса: очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, викторина, встреча с интересными людьми, выставка, игра (деловая, ролевая), концерт, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, презентация, путешествие, репетиция, экскурсия.

Методические и дидактические материалы: карточки по краеведению; фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приема, возврата, передачи и обмена); образцы рекламных буклетов, проспектов музея; памятки по организации и проведению экскурсий; словарь основных терминов музееведения и краеведения; наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, документальные фильмы, карточки для заданий, виртуальные тематические экскурсии, слайды, репродукции, фотоальбомы, журналы, буклеты, альбомы);

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют корректировать образовательный процесс, лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности учащихся.

Методами мониторинга являются анкетирование, рефлексия, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

2.4. Список литературы

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

• *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Календарно-тематическое планирование I группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Основы театральной культуры 2 часа				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	07.09	
2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	07.09	
3	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	14.09	
4	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	14.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь 10 часов				
5	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	21.09	
6	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	21.09	
7	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	28.09	
8	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	28.09	
9	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	05.10	
10	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	05.10	
11	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	12.10	
12	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	12.10	
13	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	19.10	
14	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	19.10	
Актерское мастерство 16 часов				
15	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	26.10	
16	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	26.10	
17	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	09.11	
18	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	09.11	
19	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	16.11	
20	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	16.11	

21	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	23.11	
22	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	23.11	
23	Работа над созданием сценического образа.	1	30.11	
24	Работа над созданием сценического образа.	1	30.11	
25	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	07.12	
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	07.12	
27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	14.12	
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	14.12	
29	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	21.12	
30	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	21.12	
Этюды 10 часов				
31	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	28.12	
32	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	28.12	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	11.01	
34	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	11.01	
35	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	18.01	
36	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	18.01	
37	Этюды на память физических действий.	1	25.01	
38	Этюды на память физических действий.	1	25.01	
39	Игра «Путешествие в сказку»	1	01.02	
40	Игра «Путешествие в сказку»	1	01.02	
Работа над спектаклем 20 часов				
41	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	08.02	
42	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	08.02	
43	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	15.02	
44	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	15.02	
45	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	22.02	

46	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	22.02	
47	Этюдные репетиции.	1	01.03	
48	Этюдные репетиции.	1	01.03	
49	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	15.03	
50	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	15.03	
51	Хореографические постановки к спектаклю.	1	29.03	
52	Хореографические постановки к спектаклю.	1	29.03	
53	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	05.04	
54	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	05.04	
55	Репетиция в декорациях.	1	12.04	
56	Репетиция в декорациях.	1	12.04	
57	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	19.04	
58	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	19.04	
59	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	26.04	
60	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	26.04	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 8 часов				
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	03.05	
62	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	03.05	
63	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	10.05	
64	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	10.05	
65	Показ спектакля.	1	17.05	
66	Показ спектакля.	1	17.05	
67	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
	Итого	68		

Лист коррекции I группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Календарно-тематическое планирование II группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
Основы театральной культуры 2 часа				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	07.09	
2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	07.09	
3	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	14.09	
4	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	14.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь 10 часов				
5	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	21.09	
6	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	21.09	
7	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	28.09	
8	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	28.09	
9	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	05.10	
10	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	05.10	
11	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	12.10	
12	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	12.10	
13	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	19.10	
14	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	19.10	
Актерское мастерство 16 часов				
15	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	26.10	
16	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	26.10	
17	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	09.11	
18	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	09.11	
19	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	16.11	
20	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	16.11	
21	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	23.11	
22	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	23.11	

23	Работа над созданием сценического образа.	1	30.11	
24	Работа над созданием сценического образа.	1	30.11	
25	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	07.12	
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	07.12	
27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	14.12	
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	14.12	
29	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	21.12	
30	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	21.12	
Этюды 10 часов				
31	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	28.12	
32	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	28.12	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	11.01	
34	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	11.01	
35	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	18.01	
36	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	18.01	
37	Этюды на память физических действий.	1	25.01	
38	Этюды на память физических действий.	1	25.01	
39	Игра «Путешествие в сказку»	1	01.02	
40	Игра «Путешествие в сказку»	1	01.02	
Работа над спектаклем 20 часов				
41	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	08.02	
42	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	08.02	
43	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	15.02	
44	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	15.02	
45	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	22.02	
46	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	22.02	
47	Этюдные репетиции.	1	01.03	

48	Этюдные репетиции.	1	01.03	
49	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	15.03	
50	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	15.03	
51	Хореографические постановки к спектаклю.	1	29.03	
52	Хореографические постановки к спектаклю.	1	29.03	
53	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	05.04	
54	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	05.04	
55	Репетиция в декорациях.	1	12.04	
56	Репетиция в декорациях.	1	12.04	
57	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	19.04	
58	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	19.04	
59	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	26.04	
60	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	26.04	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 8 часов				
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	03.05	
62	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	03.05	
63	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	10.05	
64	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	10.05	
65	Показ спектакля.	1	17.05	
66	Показ спектакля.	1	17.05	
67	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	24.05	
	Итого	68		

Лист коррекции II группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Календарно-тематическое планирование III группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
Основы театральной культуры 4 часа				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	01.09	
2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	01.09	
3	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	08.09	
4	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	08.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь 10 часов				
5	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	15.09	
6	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	15.09	
7	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	22.09	
8	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	22.09	
9	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	29.09	
10	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	29.09	
11	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	06.10	
12	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	06.10	
13	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	13.10	
14	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	13.10	
Актерское мастерство 16 часов				
15	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	20.10	
16	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	20.10	
17	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	27.10	
18	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	27.10	
19	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	10.11	
20	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	10.11	
21	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	17.11	
22	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	17.11	

23	Работа над созданием сценического образа.	1	24.11	
24	Работа над созданием сценического образа.	1	24.11	
25	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	01.12	
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	01.12	
27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	08.12	
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	08.12	
29	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	15.12	
30	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	15.12	
Этюды 10 часов				
31	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	22.12	
32	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	22.12	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	29.12	
34	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	29.12	
35	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	12.01	
36	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	12.01	
37	Этюды на память физических действий.	1	19.01	
38	Этюды на память физических действий.	1	19.01	
39	Игра «Путешествие в сказку»	1	26.01	
40	Игра «Путешествие в сказку»	1	26.01	
Работа над спектаклем 20 часов				
41	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	02.02	
42	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	02.02	
43	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	09.02	
44	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	09.02	
45	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	16.02	
46	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	16.02	
47	Этюдные репетиции.	1	02.03	

48	Этюдные репетиции.	1	02.03	
49	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	09.03	
50	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	09.03	
51	Хореографические постановки к спектаклю.	1	16.03	
52	Хореографические постановки к спектаклю.	1	16.03	
53	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	30.03	
54	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	30.03	
55	Репетиция в декорациях.	1	06.04	
56	Репетиция в декорациях.	1	06.04	
57	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	13.04	
58	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	13.04	
59	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	20.04	
60	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	20.04	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 8 часов				
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	27.04	
62	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	27.04	
63	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	04.05	
64	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	04.05	
65	Показ спектакля.	1	11.05	
66	Показ спектакля.	1	11.05	
67	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	18.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	18.05	
	Итого	68		

Лист коррекции III группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Календарно-тематическое планирование IV группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	дата	
			план	факт
Основы театральной культуры 4 часа				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	01.09	
2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	01.09	
3	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	08.09	
4	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	08.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь 10 часов				
5	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	15.09	
6	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	15.09	
7	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	22.09	
8	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	22.09	
9	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	29.09	
10	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	29.09	
11	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	06.10	
12	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	06.10	
13	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	13.10	
14	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	13.10	
Актерское мастерство 16 часов				
15	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	20.10	
16	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	20.10	
17	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	27.10	
18	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	27.10	
19	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	10.11	
20	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	10.11	
21	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	17.11	
22	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	17.11	

23	Работа над созданием сценического образа.	1	24.11	
24	Работа над созданием сценического образа.	1	24.11	
25	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	01.12	
26	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	01.12	
27	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	08.12	
28	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	08.12	
29	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	15.12	
30	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	15.12	
Этюды 10 часов				
31	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	22.12	
32	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	22.12	
33	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	29.12	
34	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	29.12	
35	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	12.01	
36	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	12.01	
37	Этюды на память физических действий.	1	19.01	
38	Этюды на память физических действий.	1	19.01	
39	Игра «Путешествие в сказку»	1	26.01	
40	Игра «Путешествие в сказку»	1	26.01	
Работа над спектаклем 20 часов				
41	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	02.02	
42	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	02.02	
43	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	09.02	
44	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	09.02	
45	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	16.02	
46	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	16.02	
47	Этюдные репетиции.	1	02.03	
48	Этюдные репетиции.	1	02.03	
49	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	09.03	
50	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	09.03	
51	Хореографические постановки к спектаклю.	1	16.03	

52	Хореографические постановки к спектаклю.	1	16.03	
53	Репетиция по эпизодам.Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	30.03	
54	Репетиция по эпизодам.Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	30.03	
55	Репетиция в декорациях.	1	06.04	
56	Репетиция в декорациях.	1	06.04	
57	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	13.04	
58	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	13.04	
59	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	20.04	
60	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	20.04	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 8 часов				
61	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	27.04	
62	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	27.04	
63	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	04.05	
64	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	04.05	
65	Показ спектакля.	1	11.05	
66	Показ спектакля.	1	11.05	
67	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	18.05	
68	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	18.05	
	Итого	68		

Лист коррекции IV группы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Календарно-тематическое планирование V группы.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
Основы театральной культуры 2 часа				
1	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1	02.09	
2	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	09.09	
Культура и техника речи. Сценическая речь 5 часов				
3	Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности	1	16.09	
4	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	23.09	
5	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1	30.09	
6	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1	07.10	
7	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1	14.10	
Актерское мастерство 8 часов				
8	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1	21.10	
9	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности».	1	28.10	
10	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1	11.11	
11	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	18.11	
12	Работа над созданием сценического образа.	1	25.11	
13	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1	02.12	
14	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1	09.12	
15	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов»	1	16.12	
Этюды 5 часов				
16	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	23.12	
17	Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	1	30.12	
18	Этюды на пластику. Повадки животных.	1	13.01	
19	Этюды на память физических действий.	1	20.01	
20	Игра «Путешествие в сказку»	1	27.01	
Работа над спектаклем 10 часов				

21	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	03.02	
22	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	10.02	
23	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	17.02	
24	Этюдные репетиции.	1	03.03	
25	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	10.03	
26	Хореографические постановки к спектаклю.	1	17.03	
27	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1	31.03	
28	Репетиция в декорациях.	1	07.04	
29	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1	14.04	
30	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1	21.04	
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ 8 часов				
31	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1	28.04	
32	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1	05.05	
33	Показ спектакля.	1	12.05	
34	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1	19.05	
	Итого	34		

Лист коррекции V группы.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				