

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа
для детей с ограниченными возможностями здоровья «Надежда»**
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 30.08.2023г. №1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
А.А. Комазёнок
31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ С(К)ОШ «Надежда»
г. Симферополя
С.Н. Жуган

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Вокального кружка «ДОМИСОЛЬКА»

Направление: художественное

Целевая аудитория: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Программа составлена на основе: авторской программы «Хоровое пение» Г.П. Стуловой «Планета музыки», 2016 г.

Программу составил:
педагог дополнительного образования
Юдина Е.В.

г. Симферополь, 2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа кружка ДО «ДОМИСОЛЬКА» разработана и адаптирована в соответствии с учебным планом МБОУ С(К)ОШ «Надежда», Программой дополнительного образования детей МБОУ С(К)ОШ «Надежда», утвержденной приказом директора .01.09.2021г. № 203 Программа предназначена для реализации в условиях коррекционной школы для детей с ОВЗ

Программа составлена в соответствии с действующими нормативно правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29.12.2022);

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 29.12.2022);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
4. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»(с изменениями на 02.02.2021);
 11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
 14. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
 15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022).
 16. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
 17. Учебный план МБОУ С(К)ОШ «Надежда», и Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.
 18. Положением о организации ДО учащихся в МБОУ С(К)ОШ «Надежда».

Направленность дополнительной образовательной программы – художественное

Занятия в хоровом классе способствуют развитию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, воспитанию чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, формируют навыки публичного выступления.

Содержание ориентировано на:

- 1) создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- 2) удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, и творчеством;
- 3) формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей и молодежи;
- 4) обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся, сохранение народного творчества, традиций, культурного наследия регионов;
- 5) формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- 6) выявление и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области музыкальной культуры; мотивации вовлечения обучающихся, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на:

- выявление способностей и возможностей учащегося, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, а также на эмоциональную разгрузку после интенсивного учебного дня в школе;
- обеспечение эмоционального благополучия учащихся; развитие способности самовыражения; развитие музыкальных, исполнительских, в частности, вокальных способностей; укрепление и сохранение психического и физического здоровья.

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки.

Новизна программы:

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что: - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»; - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности; - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами); - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность; - знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края; - содержание программы может быть основой для организации учебновоспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников; - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы. Тематическая направленность программы

позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

Целью программы является приобщение учащихся к отечественному вокально – песенному искусству;

- формирование устойчивого интереса к пению, музыкально – творческой деятельности;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование певческой и исполнительской культуры младших школьников;
- оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Педагогическая целесообразность

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%)
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с ОВЗ в возрасте от 7 до 17 лет с учетом психофизиологических особенностей развития. Зачисление проводится по регистрации родителей в навигаторе (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. На полное освоение программы требуется 68 часов.

Уровень программы

Уровень программы начальный, базовый.

Формы обучения

Форма занятий очная, групповая. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения создаются разновозрастные, постоянные группы. Занятия групповые, консультации при подготовке к конкурсам, выступлениями и т.д.

Виды занятий: групповые, выступления, открытые уроки.

Режим занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 68 часов. Продолжительность занятия для учащихся – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Образовательные: постановка и развитие голоса, формирование певческих

- навыков, знакомство с разнообразным вокальным репертуаром;

Метапредметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах

учебно творческой деятельности. развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Прогнозируемый результат по окончании курса:

- 1.Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- 2.Овладение основной громкостной динамикой (P,F).
- 3.Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
- 4.Начало овладения основами музыкальной грамоты.
- 5.Овладение основами культуры поведения на сцене.
- 6.Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
- 7.Умение анализировать исполнение вокального произведения.
- 8.Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
- 9.Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива(концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - коммуникативное развитие.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа данной программы призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять

произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри кружка, школы так и выездных мероприятиях (конкурсы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения.

- единой певческой манере;

воспитание организованности, внимания, ответственности, трудолюбия;

Развивающие: развитие музыкальных способностей, музыкального слуха.

- кругозора, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

2. Планируемые результаты освоения программы ДО:

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри кружка, школы так и выездных мероприятиях (конкурсы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. **Личностные результаты:** - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - коммуникативное развитие.

2. **Предметные результаты:** - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. **Метапредметные результаты:** - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Прогнозируемый результат по окончанию курса:

- 1.Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- 2.Овладение основной громкостной динамикой (P,F).
- 3.Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
- 4.Начало овладения основами музыкальной грамоты.
- 5.Овладение основами культуры поведения на сцене.
- 6.Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
- 7.Умение анализировать исполнение вокального произведения.
- 8.Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
- 9.Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива(концерты, фестивали, конкурсы и т.д.)

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1.Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом, его строением и индивидуальными возможностями.

2. Унисон. Учимся правильно и стройно петь партию с сопровождением . 2 развиваем устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

3. Мелодия. 1. прислушиваться к голосам, поющих в хоре 2. сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией, давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения¹

4. Нотная грамота. Знакомство с нотной грамотой.

5. Сценическая культура. Исполнение на сцене песен для учителей.

6. Дыхание. Дыхательные упражнения, учимся расходовать дыхание на всю музыкальную фразу

7. Работа над унисоном в хоре. 1. учимся петь стоя и сидя 2. участвовать в коллективной пении в унисон.

8. Вокальные навыки. Закрепление основных навыков певческой установки. Мелодия, Анализировать особенности мелодического рисунка мелодии петь,

9. Работа над хоровыми трудностями. 1. петь стройно: в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении.

10. Голосовые тембры. Знакомство с тембрами голосов, хоровыми голосами

11. Понятия куплет, фраза, мотив. Изучение строения куплетной формы. Выделение фразы и мотива. Определять характер мелодической линии.

12. Работа над цепным дыханием. 1. задерживать дыхание перед началом пения 2. не допускать ключичное, верхнее дыхание. Одновременно вступая и заканчивая фразу. Добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле.

13. Сценическая культура¹. правильно передавать художественный образ музыкального произведения 2. Основные формы сценической культуры.

14. Знакомство с произведениями разных жанров. 1. рассуждать об общности и различии песен разных жанров 2. проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к народным праздникам, рождественским песням, духовной жизни.

15. Сценическое искусство. Исполнение разученного музыкального материала в концертном зале. (По классам).

16. Обобщение материала. Обобщение материала пройденного за полугодие.

17. Ритм. Ритмические упражнения. Развитие метроритма. Дыхательные упражнения.
18. Длительности. Ритмы. Длительности, их запись, исполнение. Составление простых ритмических рисунков.
19. Работа над legato. 1. применять знания основных средств музыкальной выразительности 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи. Понимать терминологию штрихов
20. Темп. Основные виды темпов. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения
21. Элементы ритмики. Длительности. Темпы. Ритмические рисунки с элементами ритмики.
22. Россия – Родина моя. Прослушивание и исполнение песен о России и родин
23. Сценическая культура. Исполнение на сцене песен о маме.
24. Вокально-хоровые навыки. 1. развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении 2. умение понимать дирижёрский жест и тонко отвечать на него 3. понимать понятия солист, хор, оркестр.
25. Сценическая культура. Исполнение на сцене песен посвященных «Дню победы».
26. Нотная грамота Запись нот. Пение по нотам.
27. Двухголосие.
28. Тембр... 1. сравнивать и анализировать голоса первых и вторых голосов 2. изучать специфические черты различных тембров
29. Владение голосовым аппаратом. 1. умение слушать и контролировать себя при пении 2. слушать свою партию и весь хор, 3. петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра
30. Унисон. 1. выработать чистый ясный унисон, 2. научиться исполнять двухголосные каноны
31. Трехголосые аккорды 1. сравнивать и анализировать звучание различных аккордов 2. различать в вокальной музыке различие аккомпанемента
32. Петь в аккорде различные голоса 1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного интонирования двухголосии 2. анализировать специфические черты интонирования верхних и нижних голосов.
33. Пение по нотам. 1. повторить, закрепить и углубить приобретенные ранее знания, навыки и умения
34. Осмысленное артистическое исполнение. 1. работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене 2. умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения

4. Тематический план.

№	Тема раздела.	Содержание программного материала	Кол-во часов	Всего
1	Вокально-хоровая работа. Концертная деятельность	<p>Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.</p> <p>Работа над чистотой интонации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение примарной зоны звучания; 2. Работа над мелодическим слухом; 3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; 5. Работа над расширением певческого дыхания; 6. Совершенствование дикции; <p>Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные</p>	24ч.	34ч.

		выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.		
2	Музыкально - теоретическая подготовка	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души Дирижерский жест. Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.	10ч.	

1.5. Планируемые результаты

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат.

- *наличие интереса* к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 1 год обучения. два неделю урока в неделю по 30 минут. 68 часов в год.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, выступлений, работы сборных творческих групп и др. Допускается работа с группами переменного состава, уменьшение численного состава.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение;
- персональный компьютер, проектор, экран;

- стол;
 - стулья.
- Фортепиано.

Методическое обеспечение программы

Организационно-методические: связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы; постоянная связь с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов; возможность выступать в концертных залах.

. Материально - технические: просторное, хорошо освещенное помещение для занятий; отдельное место для каждого ребенка; музыкальный инструмент (пианола); учебные пособия и репертуарные сборники; аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений; компьютер; акустические колонки музыкальные инструменты.

Методические материалы Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений. В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс. Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы: В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

2.3. Формы аттестации

Формы оценки результатов программы

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Концерты, творческие встречи.
3. Творческие отчеты школы.
4. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля: предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и– певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей; текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и– ритмического слуха, интонации, результативности обучения, итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях,– праздниках; Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки: 1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - re^2 октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения: - смена гласных на повторяющемся звуке, - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении. - трезвучия вниз и вверх, - небольшие мелодические обороты, - простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения: - выражение глаз, лица, мимика. - многообразие тембровых красок голоса, - точная и выразительная фразировка, - соблюдение темпа, пауз, цезур. Навыки строя и ансамбля:

7. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

8. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

9. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2003. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2010 С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2013. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 2011. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 2013
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2009 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 2001 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2010 С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97-106..

10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2005. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2007 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2013. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 2008.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 2014.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2009 С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное

Список литературы для родителей

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2003. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2010 С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2013. 220 с.
4. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2010 С. 28-37.

Список литературы для обучающихся

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 2008.
2. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2010 С. 28-37